

# CONVOCATORIA

## II Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas

15 y 16 de junio de 2023  
Auditorio Campus El Claustro,  
Universidad Mayor, Santiago de Chile  
Avda. Portugal 351- Santiago- RM

La realización del I Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas, en junio de 2022, dejó en claro la función social que posee el folclor contemporáneo. Aspectos teóricos, políticos, identitarios, musicales y de género forman parte de las maneras en que las tradiciones musicales locales se expresan en la cultura expresiva que reflejan de buen modo el estado del vínculo social. Tal como señalamos en la primera convocatoria, la sociedad chilena está cambiando pero no solamente al ritmo de las transformaciones políticas, sino también según el modo en que las tradiciones se moldean, adaptan o cambian de manera líquida a la crisis global. El nuevo contexto social de la sociedad chilena parece sugerir entonces una renovación de las ideas sobre el folclore, así como de los diversos proyectos y propuestas de política cultural que lo impulsan y dan financiamiento e ideología.

Las preguntas que nos planteamos el año 2022 vuelven a levantarse y sirven de norte para conocer un campo cultural que se halla en proceso de consolidación dentro del espacio académico: ¿Qué ha pasado con la música tradicional en Chile en este proceso? ¿Qué transformaciones ha tenido este campo y cuál es la situación de los géneros, estilos, conjuntos musicales e intérpretes que lo conforman? ¿Qué han hecho las instituciones culturales y las universidades para conocer el nuevo mundo que se abre? ¿Es aún posible utilizar el término “folclore” en las sociedades contemporáneas que nos rigen, donde éste parece imponerse más por la idea de performance, comunidad y cuerpo, que por la idea de nación?.

El Núcleo de Investigación en Música, Sonido y Escucha (NIMSE) del Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH) de la Universidad Mayor convoca a participar a todos/as los/las cultores/as e/o investigadores/as de música tradicional y folclórica en el ***II Encuentro Nacional de Músicas Tradicionales y Folclóricas***.

Este evento, continuación del anterior, tiene por objeto actualizar el debate en torno a los géneros, estilos, repertorios, conjuntos, prácticas, teorías, estrategias de creación, producción y adaptación de la música tradicional, así como a otros aspectos relativos acaecidos de manera particular -pero no únicamente- en los últimos 30 años. Deseamos generar un espacio de encuentro musical, profesional y académico que visibilice nuevos enfoques y conceptos que se están utilizando para estudiar la cultura musical hecha en o desde Chile, sin distinción de áreas disciplinarias, prácticas, países o metodologías.

### ENVÍO DE PONENCIAS

Se aceptarán propuestas de máximo 500 palabras, excluyendo bibliografía. El formato aceptado será: Times New Roman 12, interlineado 1.5. El título debe colocarse en negritas

y debajo de él agregar nombre, apellido, filiación, país y correo de contacto de el/la o los/las participantes. La bibliografía deberá contener de 3 (mínimo) a 10 entradas (máximo).

Debe indicarse el EJE al cual se adscribe (por ejemplo, “Eje 2, Teoría, espacio, política y patrimonio”). Deberá integrar además 3 palabras clave.

Las propuestas podrán enviarse al correo [estudiosfolcloricos@gmail.com](mailto:estudiosfolcloricos@gmail.com) desde el 21 de noviembre de 2022 hasta el 9 de enero de 2023, inclusive. Tanto el archivo como el título del correo deberán tener el siguiente formato: “APELLIDO\_Título-ponencia”. En caso de ponencias con título largos, se ruega no poner más de 3 palabras para el título (por ejemplo, “URRUTIA\_Bailes-chinos-Elqui”)

## EJES

### 1. Expresión, performance y baile

- a. Teoría, análisis y conceptos: nuevas perspectivas y análisis comparativos.
- b. Género y feminismos.
- c. Revival y postrevival.
- d. Voz, vocalidad, formas de canto y otros.
- e. Cuerpo, baile y coreografía.
- f. Expresiones sonoras, géneros y/o estilos (paya, canto a lo poeta, canto a lo divino, cantoras de rodeo, cantautoría).
- g. Música instrumental.
- h. Improvisación.
- i. Otros.

### 2. Teoría, espacio, política y patrimonio

- a. Teoría, análisis y conceptos: nuevas perspectivas y análisis comparativos.
- b. Instituciones y organizaciones históricas o actuales del folclore y la música tradicional.
- c. Políticas culturales, crisis social y proceso constituyente.
- d. Espacio público, ciudades y geografía musical.
- e. Historias orales, biografías, familias.
- f. Folclore, tradición y archivos.
- g. Patrimonio y procesos patrimoniales.
- h. Pueblos y culturas originarias.
- i. Turismo, patrimonio.
- j. Otros.

### 3. Medios, redes y tecnología

- a. Tecnología y estudio de grabación.
- b. Internet, redes sociales y movilidad (“folclore de celular”).
- c. Periodismo y medios de comunicación.
- d. Otros.

### 4. Metodologías de la investigación: práctica y teoría

- a. Estrategias de recolección de información.
- b. Etnografía, trabajo de campo y archivo folclórico.
- c. Consentimiento, ética y relaciones interpersonales.
- d. Competencias del trabajo de campo.
- e. Otros.

## IMPORTANTE

*La inscripción y asistencia al Encuentro Nacional no tiene costo.*

*La modalidad de participación en el Encuentro Nacional es híbrida: **presencial o virtual**. En el caso de la segunda se coordinará oportunamente la conexión remota.*

## FECHAS RELEVANTES

**Envío de resúmenes: hasta el 9 enero 2023**

Comunicación de resultados: 30 de enero - 10 de febrero de 2023

Envío de ponencias definitivas: 5 de junio de 2023

Publicación del Programa del evento: 12 de Junio de 2023

Se resolverán dudas y preguntas en el correo [estudiosfolcloricos@gmail.com](mailto:estudiosfolcloricos@gmail.com) hasta el 30 de diciembre de 2022

## CONVOCAN

Núcleo de Investigación en Música, Sonido y Escucha  
Centro de Investigación en Artes y Humanidades de la Universidad Mayor (CIAH)  
Proyecto FDP- Universidad Mayor

## COMITÉ ORGANIZADOR

Christian Spencer Espinosa  
Felipe Bórquez Aguilar

## COMITÉ DE LECTURA

Lina Barrientos  
(Universidad de La Serena)  
Leonardo Díaz Collao  
(Universidad Alberto Hurtado)  
Ignacio Soto Silva  
(Universidad de Los Lagos)

## WEB

Daniela León

## AUSPICIAN



Vicerrectoría de Investigación  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
EN ARTES Y HUMANIDADES**

